

Analyse von Unheilig – Geboren um zu leben

Das hier sind die gesammelten Notizen, die wir im Rahmen der Analyse der Hit-Produktion von Unheilig gefunden und besprochen haben. Dieses Dokument ist als Ergänzung zum delamar Podcast #70 gedacht und erschließt sich am besten, wenn Du den Podcast vorher gehört hast.

Wir erheben keinen Anspruch auf die Richtigkeit oder Vollständigkeit der Informationen. Sie sollen dir nur eine Inspiration für deine eigenen Produktionen sein.

Du findest weitere Infos auf www.delamar.de

Zum Track generell:

- Songtempo ist 92 bpm
- 4/4-Takt
- Song startet mit dem Fade-In eines Effekts, dann Klavier
- Der Gesang ist sehr trocken, wenig Hall, um eine Nähe zum Zuhörer zu bekommen.
Bestimmte Phrasen werden mit viel Hall markiert
 - „ich stell mir vor, dass du zu mir stehst“
 - „es tut noch weh“
 - „es ist mein wunsch, wieder träume zu erlauben“
- Song endet mit Fade-Out des Outros
- Die Komposition, die Lyrics und der gesamte Song arbeiten Hand in Hand zusammen.

Erklärung zur nachstehenden Tabelle:

Ein „+“ bedeutet, dass dieses Element im Arrangement hinzugefügt wird.

Ein „-“ bedeutet, dass dieses Element wieder verschwindet.

Ein „~“ bedeutet, dass das Element bereits da ist, aber sich deutlich ändert.

Part	Takte	Zeit	Instrumente
Intro	4	0:00	+ Klavier + Choir
Strophe	16	0:10	1-8 + Vocals
			9-12 + Drone/Basspad + Kick wie Herzschlag
			13-16 - Drums weg + Cello
Chorus	8	0:52	+ Drums abgehackt + Bass Achtelnoten + Streicher + Gesang gedoppelt 3-4 + letzte 4: mehr Bewegung in den Streicher
Interlude	1	1:13	Nur noch Gesang + Cello, dann Timpani zum Auftakt
Strophe	16	1:15	1-8 Im Vergleich zur ersten Strophe: + abgehackte Drums & Snare-Drum Marsch & gefilterte Drum + Cello/Streicher ~ Klavier spielt nicht mehr durchgängig, sondern nur Effektklavier
			9-12 ~ mehr Bewegung in den Streichern
			13-16 + Einsatz Drums ~ Streicher bekommen mehr Stimmen, Dopplungen + letzte vier: Gesang gedoppelt + E-Bass unterstützt die Kick
Auftakt	1/2	1:57	Ruhe vor dem Sturm, nur Stimme & Streicher
Chorus	8	1:58	+ Noch mehr Dopplungen der Stimme + Drums spielen erstes Mal komplett durch + Gitarren Achtel rechts/links
Bridge	8	2:20	~ Gesang nur noch einzelne Phrasen + Leadsound ~ Gitarren lauter + Kinderchor im Hintergrund als FX → AUX-Return?
Chorus	8	2:40	- Sänger + Kinderchor ~ Gitarren lauter
Chorus End	8	3:01	+ Sänger ~ Kinderchor mit neuem Effekt → Stereoverbreiterung? ~ Gitarren lauter
Outro	8	3:22	Nur noch Klavier, Stimme

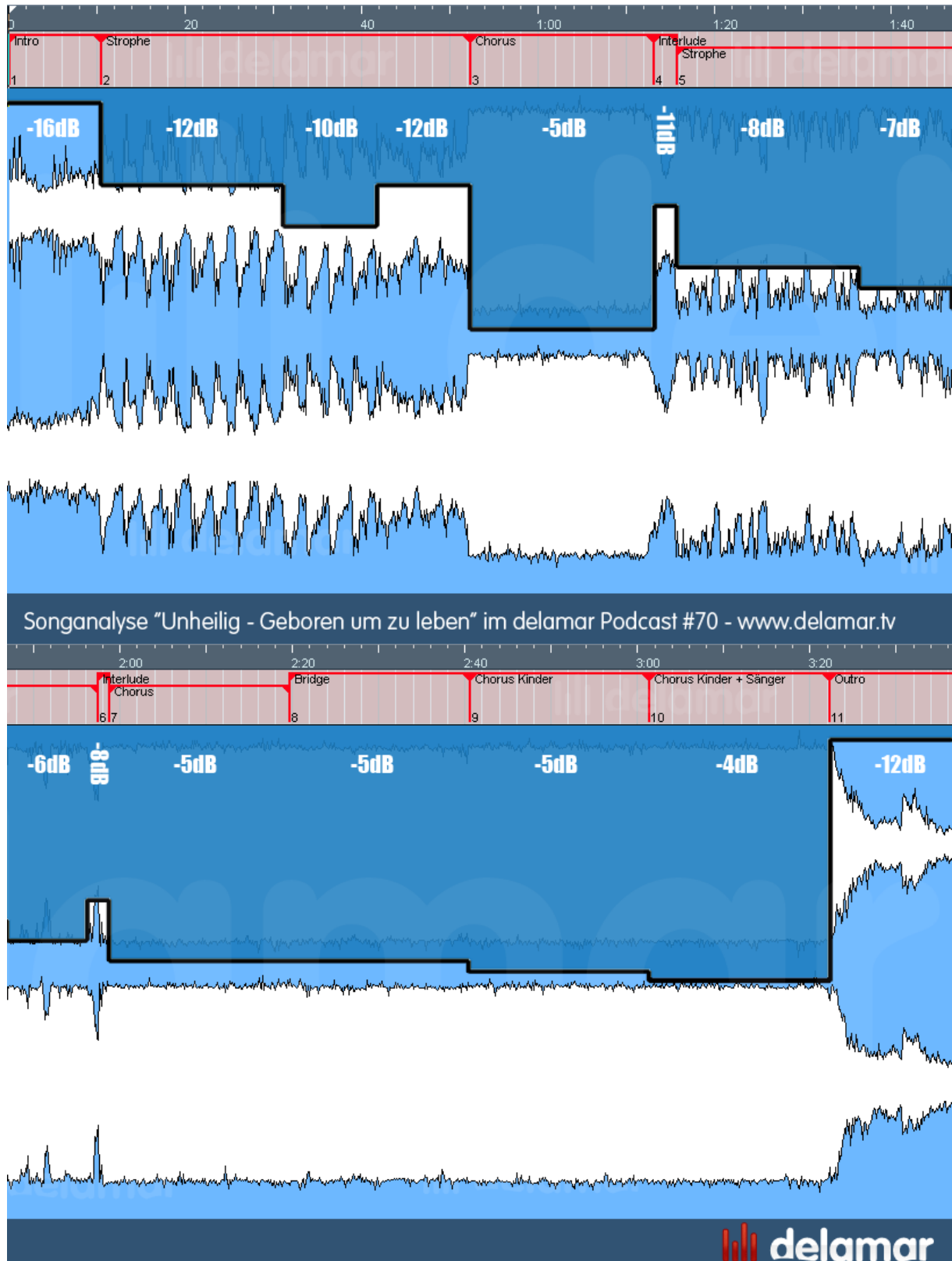
Weitere Informationen und den zugehörigen Podcast findest Du hier:

<http://www.delamar.tv/analyse-unheilig-produktion-songwriting-lyrics-bandgeschichte-geboren-um-zu-leben-70/>

Kennst Du weitere Musiker, die dieses Dokument gut gebrauchen könnten? Dann erstell doch einfach gleich zwei Ausdrücke und/oder kopiere ihnen dieses PDF!

Dramaturgie des Songs

In dieser Grafik siehst Du den Songablauf und wie sich der durchschnittliche RMS-Wert über den Songverlauf verändert.



Akkorde

Intro	em (VI) /	G (I) /	hm (III)/	D (V)	
Strophe	em /	G /	hm /	D	
Refrain	hm7 / G9-8 /	D / hm /	A / A /	em G	Fis-dur / +1 Takt em /
Strophe	em /	G /	hm /	D	
Bridge	em + kl7 mit durchgang em /	G /	sixt ajoute' hm /	G / D /	hm / D +2/4 Takt Übergang
Refrain	hm 7 / G9-8 /	D / hm /	A / D /	em A4 /	G F#
Zwischenspiel	hm 7 / G9-8 / (Das D-dur wird ausgespart)	D / hm /	A / A4 /	em G	(Fis-dur)